



www.artCONNECTION.com.pl

# KOVALCZYK

## BIG BAND PROJECT – LIVE

### R I D E R   T E C H N I C Z N Y

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem zespołu. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne KOVALCZYKA z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

#### **Skład zespołu**

Wokalista, sekcja rytmiczna – 4 osoby, sekcja dęta – 3 osoby, chórek – 3 osoby.  
**Łącznie 11 osób na scenie.**

#### **Scena**

**W przypadku koncertów plenerowych** wymagamy sceny o wymiarach minimalnych: 10 m x 8 m x 1,4m (szer x gł x wys ) podestem pod perkusję o wymiarze 2 m x 3 m x 0,5 m ( gł x szer x wys ) oraz zadaszenia o wymiarach minimalnych: 10,5 m x 8 m x 7 m (szer x gł x wys). Wszystkie elementy sceny oraz zadaszenia powinny posiadać niezbędne atesty (w razie wątpliwości do wglądu przed koncertem). Wymagamy również używania wyłącznie profesjonalnych horyzontów bocznych oraz tylnych. W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 6 m x 4 m x 0,3 m (szer x gł x wys).

#### **Technika**

Wymagana jest obecność kompetentnego i chętnego do współpracy realizatora dźwięku: FOH i MON. Aparatura nagłośnieniowa powinna być wolna od przydźwięków, **w pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

#### **1. NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (klasy Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych),).

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – preferowany jest system **PODWIESZONY**, nie stackowany.

## **2. KONSOLETA FRONTOWA**

Poprosimy o stoły dobrej klasy – typu Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (tylko seria Vi) oraz Yamaha (seria CL, PM oraz ew. M7CL).

**Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).**

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2- 0,3 m.

**Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

## **3. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

## **4. MONITORY:**

### **Mikser monitorowy dobrej klasy 32 IN/16 OUT**

- KOVALCZYK posiada własny odsłuch IEM.

Prosimy o zapewnienie 3 (trzech) systemów IEM dla pozostałych wokalistów.

- 6 x odsłuch podłogowy typu WEDGE – full range, min 400 W. (np. d&b, JBL SRX, Turbosound, Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze.

- 1 x drumfill min. 600 W. lub skuteczny monitor 15"+2" wraz z odpowiednim wzmacniaczem.

## LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

Nr	Źródła	Przetworniki		Prośby
1	<b>Kick</b>	<b>Np. Beta 52</b>		<b>Nie AKG D112</b>
2	<b>Snare 1 top</b>	<b>SM-57</b>		
3	<b>Snare 1 bott.</b>	<b>e-604, e-904, ATM 350</b>		
4	<b>Hi-hat</b>	<b>Rode NT5, SM-81, ADX 51,C-451</b>		<b>Nie AKG C- 1000</b>
5	<b>Tom 1</b>	<b>e-904 , e-604, ATM 350</b>		
6	<b>Tom 2</b>	<b>e-904 , e-604, ATM 350</b>		
7	<b>Tom 3</b>	<b>e-904 , e-604, ATM 350</b>		
8	<b>O/H L</b>	<b>NT5, SM-81, ADX 51,C-451</b>		<b>Nie AKG C- 1000</b>
9	<b>O/H R</b>	<b>NT5, SM-81, ADX 51,C-451</b>		<b>Nie AKG C- 1000</b>
10	<b>Bass</b>	<b>DI</b>		
11	<b>El. guit</b>	<b>SM-57, e-609</b>		
12	<b>Acoust. guit</b>	<b>DI</b>		
13	<b>KEYBOARD 1 L</b>	<b>DI</b>		
14	<b>KEYBOARD 1 R</b>	<b>DI</b>		
15	<b>KEYBOARD 2 L</b>	<b>DI</b>		
16	<b>KEYBOARD 2 R</b>	<b>DI</b>		
17	<b>Trombone</b>	<b>ATM350, ATM PRO35</b>		
18	<b>Trumpet</b>	<b>ATM350, ATM PRO35</b>		
19	<b>Sax</b>	<b>ATM350, ATM PRO35</b>		
20	<b>BG VOCAL 1</b>	<b>SHURE SM 58, BETA 87</b>		<b>Nie Beta 58</b>
21	<b>BG VOCAL 2</b>	<b>SHURE SM 58, BETA 87</b>		<b>Nie Beta 58</b>
22	<b>BG VOCAL 3</b>	<b>SHURE SM 58, BETA 87</b>		<b>Nie Beta 58</b>
23	<b>LEAD VOCAL</b>			<b>WŁASNY</b>
24	<b>SPARE VOC</b>	<b>SHURE SM 58</b>		<b>wireless</b>
25	<b>FX 1 ret. L</b>			<b>reverb</b>
26	<b>FX 1 ret. R</b>			<b>reverb</b>
27	<b>FX 2 ret. L</b>			<b>plate</b>
28	<b>FX 2 ret. R</b>			<b>plate</b>
29	<b>FX 3 ret. L</b>			<b>tap delay</b>
30	<b>FX 3 ret. R</b>			<b>tap delay</b>
31	<b>AMB. L</b>	<b>Shotgun</b>		<b>Tylko do miksera MON</b>
32	<b>AMB. R</b>	<b>Shotgun</b>		<b>Tylko do miksera MON</b>



## Mile widziane zapewnienie ekranu akustycznego (plexi) do bębnow – min. 5 elementów

### **Garderoba**

Pomieszczenie dla 16 osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 12° C)
- 8 - 12 krzeseł, 1 stół, 5 wieszaków na odzież,
- dwa duże oświetlone lustra,
- ręczniki papierowe oraz kosze na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje, przekąski (12 małych butelek wody niegazowanej!).

### **Ochrona**

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

### **Kontakt**

#### **MANAGEMENT KOVALCZYKA**

**artCONNECTION music LABEL**

Kom. 601 131 556, Tel. 22 405 04 22

email. [music@connection.com.pl](mailto:music@connection.com.pl)

[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)

[www.KOVALCZYK.eu](http://www.KOVALCZYK.eu)

